

參獎

中華大學景觀建築學系 陳榆凱 林孜沂

## 創造能自由自在地探索的空間。

每個人都希望擁有自由選擇的機會，而不是被安排好的現況所限制。讓人滿足自己的需求並積極參與活動，拉近人與人之間的距離。

在旅遊體驗時，許多園區多多少少設置了無障礙走道等設施，不過在手作體驗與戶外活動的設計，卻常常忽略了可及性設計的想法，讓看似自由的園區充滿著許多無形限制。透過鏡面的反射，讓重度行動不便者不須移動身體就能看見整片景色。抬高式的花台讓輪椅使用者輕鬆就能接觸植栽，也能做園藝活動等治療行為。



# 遊染而生

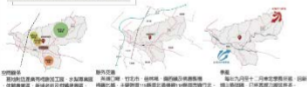
## -無受限染藝體驗園區

### 基地介紹

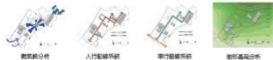


柿染為新埔鎮別具特色的客家工藝，在2005年新埔社區的婦女與柿餅業者將原仁愛之家辦公空間再利用作為柿染坊，研發創作與柿染有關的工藝品。現今園區內有完善的展示空間，工作室與戶外展覽場地，希望將此地打造成無受限人人皆可使用的體驗空間。

### 基地分析-區域定位



### 基地內環境分析



### 基地內現況分析



## 預估使用者



## 染料植栽的分類



### 四季染料植栽

- 春：洋蔥、七厘香、靛藍草、洋蔥
- 夏：紫藤、生薑葉、紫藤
- 秋：紫藤、蘇木、紫藤子
- 冬：艾草、大葉紫、香茅

## 染料植栽的五感體驗



染料植物的花、莖葉、果實、種子。



植物引起的昆蟲、鳥類發出的聲音。



染料植物與採集染料植物。



有些染料植物可以食用，如：洋蔥、種子。



艾草、肉桂等染料植物本身具有強烈氣味。

## 設計構想

每個人都希望擁有自由選擇的機會，而不是被安排好的現況所限制。在旅遊體驗時，許多園區多多少少設置了無障礙走道等設施，不過在手作體驗與戶外活動的設計，卻常常忽略的及可及性設計的想法，讓看似自由的園區充滿著許多無形限制。本次的設計以創造能自由自在的探索空間，讓人滿足自己的需求並積極參與活動，拉近人與人之間的距離。

## 設計手法



透過垂直的反射，讓步行行動不便者不須移動視線即可看見植物景色。



將高式的花台與輪椅使用者視線高度對應，也提供簡單活動專治旅行動。



由於此計畫區較大，所以設置風鈴時就有聲音的互動設施，對視障者的福音。



部分行動不便者無法彎腰觀察植物，利用這些變化結構體展示植物，可以觀察接觸植物。



有鋪地的水平位置所有的地形都無法適應戲劇上的動物或昆蟲，作為觀察一生動裝置。



- A 抬高式染料植物互動空間
- B 樹冠層探索戶外空間
- C 全天候遊樂空間
- D 沉浸式體驗空間
- E 風玩奧感官空間

平面配置圖

設計示意



抬高式染料植物互動空間



樹冠層探索教育空間



風玩奧感官空間



沉浸式體驗空間



全景反射視覺空間





**無受限染藝體驗園區**— 設置戶外體驗空間主要分兩大區，一區以染料植栽的互動體驗為主，另一區已接近農木、與眾街冠和休憩空間為主

### 園區鳥瞰圖



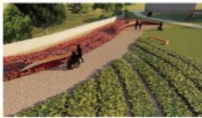
**沉浸式體驗空間**— 框景立體化，讓不同的使用者都可親近



**樹冠層探索教育空間**— 提供不同高度的觀察空間



**全景反射視覺空間**— 利用反射材質，營造透視空間，鼓勵地景不須溫度移動，便能看見全景



**抬高式染料植物互動空間**— 抬高標準種植於地面的植栽，不需蹲下，觀察即可親近，並內縮植栽槽下方，保留獨特體驗空間



**風演奕感官空間**— 透過風等動態標準與花草植栽發出聲音或氣味，提供觸覺與嗅覺上的感官刺激

AAREAT

台灣可及環境設計協會

# 獎 狀

2020 第五屆可及性設計學生競圖

## 參 獎

作品名：遊樂所生——享受假樂與遊戲園區

得獎人：陳柏凱、林致正



台灣可及環境設計協會

蔡靜娟

中華民國 109 年 8 月 1 日